Ручная Работа

№3 (79) февраль 2009

зонт-торшер

валяные цветы

ISSN 1815-848X
09003
9 771815 848002

scanned by Reina

Ручная Работа

№ 3 (79), 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

креативный директор
Екатерина Егорова
координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Виолетта Белецкая,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректор
Федор Баранков

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева,
Татьяна Ломакина, Елена Матвеева,
Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор),
Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор),
Андрей Телингатер, Александр
Шалимов, Наталия Писклина,
Татьяна Катрач, Екатерина
Колесникова (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: Нина Малинина,
Марина Шумилова, тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель
отдела), Ольга Гриценко,
Ольга Старикова

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов,
«Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина,
Светлана Кузина, Олег Шифрин,
Любовь Попова, Екатерина
Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 83 650
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Виолетта Белецкая

Наша почта

Этот Новый год отмечала с мужем в Париже. Как же мне оказался близок и мил этот город! Теперь заветная мечта: выучить французский язык и обставить хотя бы одну комнату в квартире в парижском стиле. Подскажите, пожалуйста, какие цвета, по вашему мнению, наиболее характерны для такого интерьера и какими деталями можно выразить парижский стиль?
Елизавета Шалкунова, Москва

Парижский стиль характеризуют как сдержанный, элегантный, декоративный и спокойный. Его создают мягкие, приглушенные оттенки: утонченный розовый, зеленый, аквамарин и синий, с акцентами на желтовато-белом, бледно-сером и желтом. Окна обычно декорируются карнизами и богатыми структурными шелковыми драпировками, пол укрывается коврами, желательно приглушенных состаренных цветов. Вы можете даже создать шатровый потолок, балдахин над кроватью или обклеить стены текстильными обоями. Помните, что французские комнаты всегда пышно декорированы, но не загружены вещами. Избегайте новой сборной мебели, ярких ламп и металлического блеска. Настоящие знатоки Парижа говорят, что если в столовой пять стульев и все пять разные – это и есть самый настоящий стиль французской столицы.

содержание

дом

Тема номера:
С любовью для любимых
02 Сердцу не прикажешь
06 Слеза романтика
08 Цвести всегда, цвести везде
12 Доброе утро!
14 Цвет блюда
16 Простые вещи

гардероб

20 Теплые цветы

дети

26 Секреты молодости

условные обозначения

	для изготовления изделия не требуются специальные инструменты		изделие для мастеров
	для изготовления изделия необходимо специальное оборудование		изделие для начинающих
	изделие для детей		для изготовления изделия необходима швейная машинка
	предметы, которые можно делать вместе с детьми		предметы, которые можно создать из подручных средств

scanned by Reina

сердцу не прикажешь

Смотря какому! Например, сделанному из стекла и стали вполне можно
И оно послушно засветится.

Дизайн: Анастасия Морозова, Сергей Прокофьев **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

Сергей Прокофьев,
дизайнер
Об удивительных светильниках и часах Сергея Прокофьева мы уже писали (№ 22 (74), «Остановись, мгновенье!..»). Его работы можно найти в московских дизайнерских галереях и магазинах, на выставках. Недавно вместе с Настей Морозовой он побывал в Санкт-Петербурге на выставке «Де Ла Рук».

светильник «Сердце»

Материалы:
Стекло толщиной 3–5 мм
Стальная жесткая проволока
Каркас настенного бра

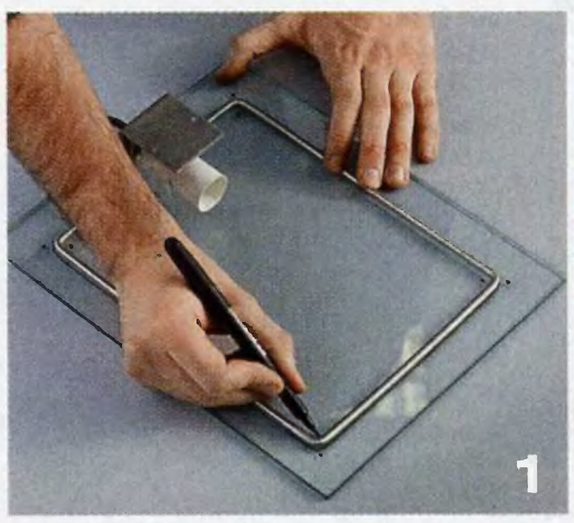
Инструменты:
Универсальные инструменты Dremel, насадка для сверления стекла (тонкое сверло по стеклу), кусачки, узкогубцы

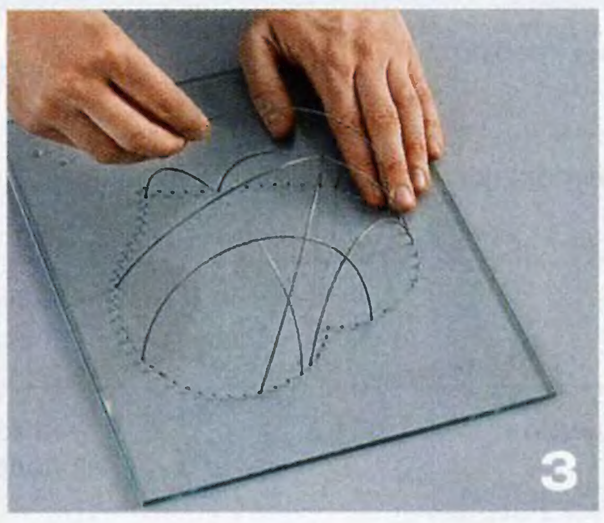
1 Разберите подходящее бра, сняв с него плафон. Для изготовления светильника понадобится только его каркас. Измерьте длину и ширину каркаса. Вырежьте прямоугольник из стекла. Его длина и ширина должны быть больше длины и ширины каркаса на 3 см соответственно. Наметьте на стекле контуры рамки каркаса. Используйте для этого маркер. Наметьте будущие отверстия для закрепления стекла на каркасе бра.

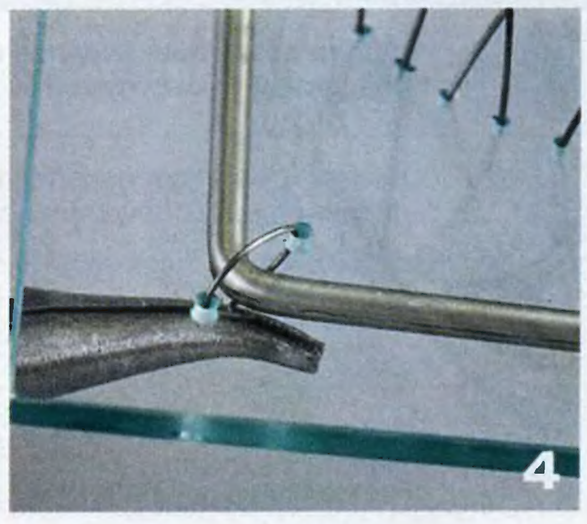
2 Наметьте контуры сердца. Просверлите множество отверстий, располагая их по контуру. Чтобы сверление прошло успешно, обязательно выполняйте отверстия, поливая стекло водой. Точно так же просверлите отверстие для крепежа.

3 Жесткую стальную проволоку нарежьте на отрезки произвольной длины. Вставьте концы проволочных отрезков в отверстия. Светильник представляет собой своеобразный «конструктор» – отрезки можно вынимать (чтобы вымыть стекло, например) и вновь вставить, уже в новом порядке.

4 Закрепите стекло с проволочным сердцем на каркасе бра с помощью отрезков проволоки. Вкрутите лампочку.







scanned by Reina

scanned by Reina

scanned by Reina

световой объект «Я подарю тебе свое сердце»

Материалы:
Банка с крышкой
Маленький брелок-фонарик
Кусок тонкого пластика
Стеклянные декоративные элементы-«капли»
Декоративный песок белого цвета
Тонкая проволока

Инструменты:
Клеевой пистолет маленькая отвертка, строительный фен

Кстати

> Не обязательно использовать для подсветки лампочки-диоды из карманных фонариков. Лампа накаливания, соответствующим образом преобразованная, может служить отличной световой частью объекта. Идея ее использования принадлежит дизайнеру Сергею Прокофьеву, вместе с которым Настя нередко работает.

1 На дно банки нанесите клей из клеевого пистолета. Даже если клей успеет застыть – это неважно.

2 Уложите стеклянные декоративные «капли» Постарайтесь не сдвигать их. Разогревайте клей в банке с помощью строительного фена (обыкновенный, для сушки волос, не подойдет, он не сможет создать необходимой температуры). Разогретый клей создаст ровную «подушку» на дне и закрепит стеклянные элементы.

3 Разогревая клей изнутри банки (направляя струю воздуха сверху), засыпьте поверхность клея между элементами мелким белым песком. Излишки вытряхните.

4 Нанесите полоску горячего клея по горлышку банки изнутри. Это необходимо, чтобы закрепить «световую» часть объекта. Пока клей не застыл, обсыпьте полоску песком.

5 Разберите брелок-фонарик.

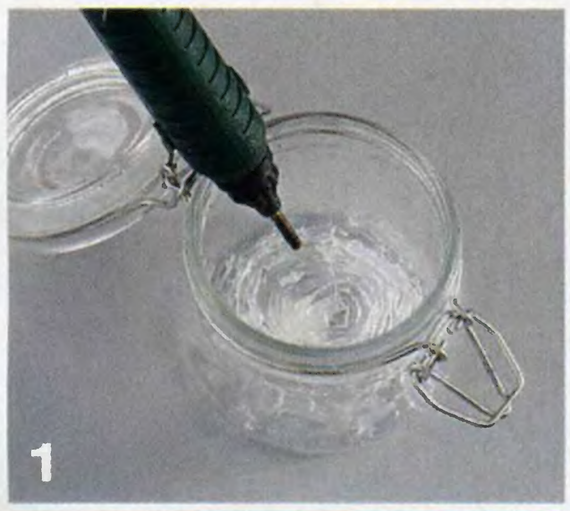
6 Чтобы диод светил не строго в сторону, а в банку, надо подогнуть один из его контактов. Для этого необходимо удалить кусочек пластика, показанный на снимке.

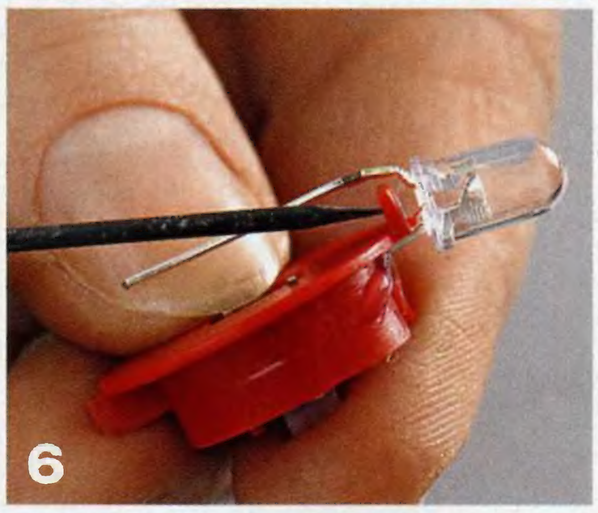
7 Из куска пластика вырежьте круг такого диаметра, чтобы он плотно ложился на полоску клея (на горлышке банки). Сделайте посередине отверстие для кнопки фонарика. Одну из крышек корпуса срежьте наполовину, чтобы в нее не упирался диод. Окрасьте корпус белой краской.

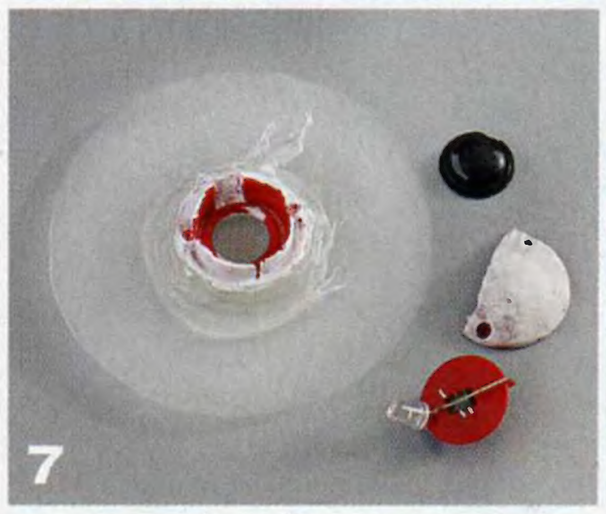
8 Соберите световую часть объекта. Из тонкой проволоки сплетите сердце, соразмерное объему банки. Вклейте его в банку. Вложите световую часть объекта, включите и накройте крышкой.

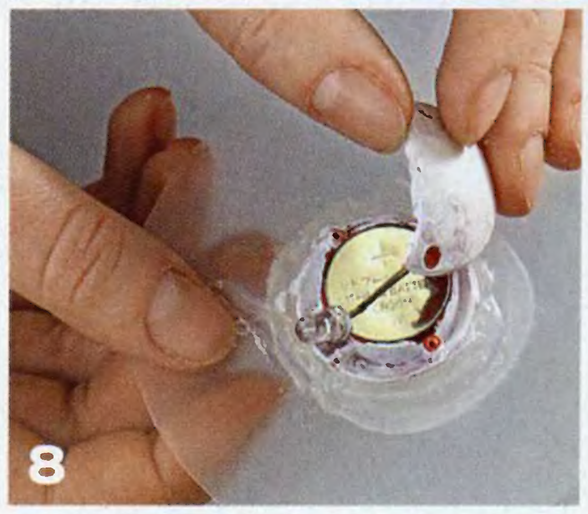
Анастасия Морозова, дизайнер

Настя всегда что-нибудь делала руками – в основном вязала сумки и мягкие игрушки. А примерно год назад увлеклась изготовлением светильников, в том числе с вязаными абажурами, совмещая имеющийся опыт с новыми знаниями. Одним из интересных решений стали придуманные Настей «светоконсервации». В банке «консервируется» какой-то важный, может быть, только лично для вас предмет, затем делается точечная подсветка. «Памятку» можно долго изучать и разглядывать в свете тонкого луча. Например, так можно сохранить кусочек лета: ракушку или коралл. Остается продумать оформление. Важный момент – удобный доступ к кнопке.









scanned by Reina

слеза романтика

Как приятно уединиться с кружкой чая и интересным новым романом. И обязательно под уютным торшером! И пусть Они не отрываются от газет и деловых журналов – Мы будем читать только о любви.

Дизайн: Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

торшер

Материалы:
Основа старого торшера, старый зонт ткань
Серебряная аэрозольная краска
Крупный стеклярус, бусины
Стеклянные подвески
Ювелирный тросик, фиксаторы
Винты, гайки, шайбы

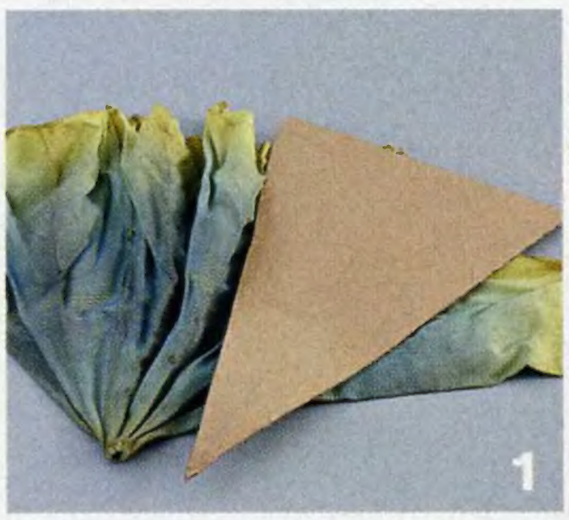
Инструменты:
Дрель, сверла по металлу, узкогубцы

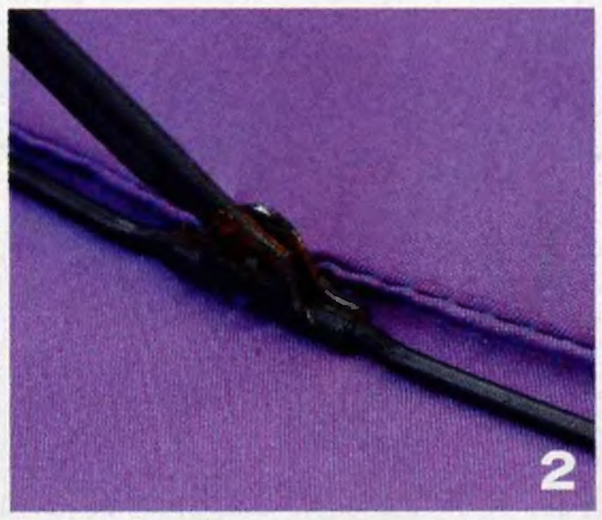
1 Снимите со старого зонтика ткань. Из куска картона сделайте шаблон клина, чтобы сшить новую «одежду» для зонта. Выкройте из подходящей ткани необходимое количество клиньев, не забыв про припуски на швы. Так как зонт превратится в абажур, ткань можно выбрать любую.

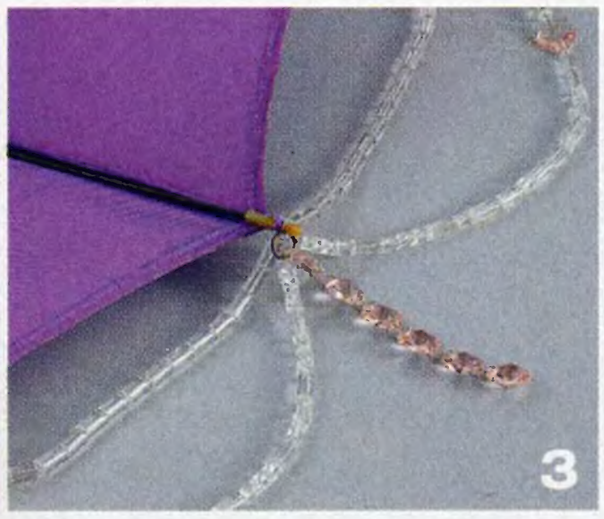
2 Сшейте клинья между собой. Чтобы шов получился правильным, складывайте клинья сначала изнаночными сторонами друг к другу. Сострочив детали по краю, срежьте припуск близко к строчке, чтобы осталось примерно 1–1,5 мм ткани. Затем сложите детали лицевыми сторонами друг к другу, отутюжьте и отстрочите сгиб по шву на расстоянии 2 мм от края, пряча срезы в шов. Вершины клиньев не соединяйте между собой. Обработайте нижние срезы клиньев, дважды подогнув и отстрочив на расстоянии 1 мм от края. Готовый абажур натяните на основу. Пришейте ткань к спицам. Закрепите «макушку» абажура, срежьте при необходимости излишки ткани. Чтобы абажур выглядел законченным, вырежьте из ткани небольшой кружок. Обработайте его края (можно над пламенем свечи, если ткань синтетическая). Прорежьте по центру отверстие и закрепите кружок, закрыв стык собранных клиньев.

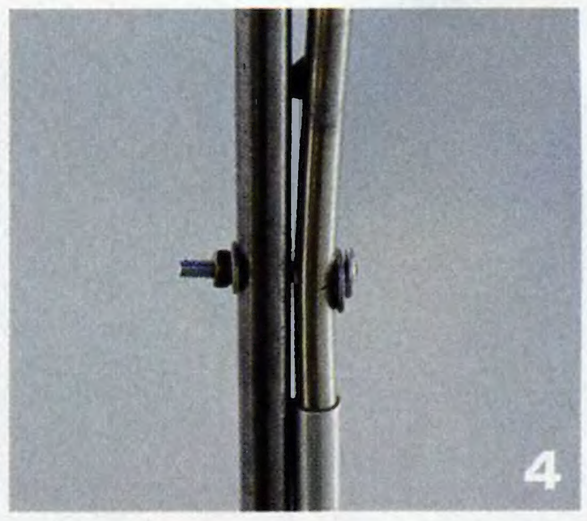
3 На ювелирный тросик нанижите бусины, собрав необходимое количество нитей. Закрепите элементы на спицах.

4 Проверьте работоспособность электрической части торшера. Окрасьте старую основу серебряной аэрозольной краской. Приложите ручку зонта к стойке торшера, наметьте места для сверления. Просверлите отверстия в «ноге» торшера и ручке зонтика. Соедините части светильника с помощью винтов и гаек, притянув ручку зонта в стойке торшера в двух местах.


1


2


3


4

scanned by Reina

scanned by Reina

Scanned by Reina

цвести всегда, цвести везде

Одни комнатные растения цветут только зимой, другие не цветут вовсе
Если вам не хватает именно цветов, украсьте ими цветочные горшки

Дизайн: Лара Хаметова, Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

кашпо «Сетка»

> Для оформления выбрана металлическая сетка, в которую «одет» простой глиняный горшок. Края этой «одежды» скреплены трехъярусным цветком, части которого вырезаны из тонких листов латуни и меди. Детали просверлены по центру и соединены между собой с помощью заклепки. В таком кашпо даже простая стеклянная банка, в которую вы поставили черенки на укоренение, будет выглядеть неплохо.

кашпо «Красный цветок»

> Кашпо в красно-белых тонах. Глиняное неглазированное кашпо для цветов сначала было дважды покрашено белой акриловой краской с помощью губки. Затем с помощью клея ПВА на кашпо было наклеено нежное кружево, связанное крючком и покрашенное с помощью разведенной акриловой краски в темно-красный цвет Сверху декор был покрыт защитным слоем акрилового лака. В качестве симпатичного дополнения к кашпо были сделаны сердца из фанеры и декорированы остатками кружев, бантом из атласной ленты и бусинами.

Совет

> Если вы хотите оформить горшок, а не кашпо, обратите внимание на то, что неглазурованная керамика – вещь пористая и поверхность горшка становится сырой. Краски, клей, бумага могут не выдержать влажной атаки, и оригинальный декор проживет недолго.

scanned by Reina

кашпо «Розовый цветок»

> «Лепестки» этого «цветка» выполнены из розового фетра для моделирования фирмы Rayher Каждый лепесток вырезан, намочен в воде, хорошо отжат После такой процедуры ему можно придать любую желаемую форму и высушить. Сушку ускорит использование фена. Чтобы не обжигать пальцы горячим воздухом, лепестки можно укладывать на форму, «слепленную» из обычной пищевой фольги. Складки и заломы лепестков в этом случае следует сколоть портновскими булавками. Остается наклеить готовые лепестки на кашпо (нельзя использовать горшок, чтобы избегать повторного контакта фетра с водой). Наклеивать их можно с помощью горячего клея.

кашпо «Лаванда»

> Этот прием оформления мы уже «озвучивали» однажды (№ 5 (57), материал «Гордая лаванда»). Изображение веточек лаванды объемное. Они выполнены структурной акриловой пастой, нанесенной на поверхность с помощью тонкой палочки. Затем веточки окрашены акриловой краской. Причем сначала выполнен фон (с помощью губки), а потом «прописаны» цветы.

кашпо «Яркий цветок»

> Для оформления совсем необязательно выбирать скучные терракотовые кашпо и горшки. Конечно, с одной стороны, это больший простор для творчества, но и яркие изделия ничем не хуже. Сделать их еще более интересными помогут цветы из сизаля и листья из фетра. Элементы можно вырезать из сизалевой «бумаги» которая продается в магазинах для художников. Там же есть фетр разного цвета и толщины.

кашпо «Подсолнухи»

> Это кашпо является примером декупажа по керамической поверхности. Ничего сложного – верхний слой салфетки наклеен на основу, край не обрезан, а «художественно» оборван. Салфетку лучше всего наклеивать с помощью специального клея для декупажа. Будьте аккуратны – салфеточный слой тонок и быстро размокает Готовый рисунок лучше всего покрыть слоем финишного лака.

кашпо «Пассифлора»

> «Зимний» графичный цветок пассифлоры (вместе с усами-завитками и листьями) вырезан маленькими ножницами из карты для декупажа, а затем наклеен на белую гладкую поверхность готового кашпо. В отличие от салфетки, карта для декупажа более плотная. Но так как рисунок тонкий, наклеивать его надо не менее аккуратно. Если не удалось вырезать рисунок полностью, детали можно дорисовать акриловой краской позже. Готовое изображение можно покрыть лаком. В качестве основы не обязательно выбирать изделия из керамики. Пластиковые кашпо прекрасно подходят для оформления в технике декупаж.

scanned by Reina

доброе утро!

Разве не эти слова мы хотим слышать, просыпаясь и сладко потягиваясь? Начните утро с завтрака в теплой постели, и оно действительно будет добрым, а день вы проведете в замечательном настроении.

Дизайн: Николай Новиков **Фото:** Екатерина Моргунова

Николай Новиков,
краснодеревщик
Удивительно приятный в общении человек и очень скромный. Николай настоящий знаток своего дела – каждый день работая с древесиной разных пород, он научился тонко чувствовать дерево. В его руках оно охотно превращается в изящные столики, удобные стулья и прочие приятные вещи.

столик для завтраков

Материалы:
Рейки из бука 35 х 35 мм
Шпонированный МДФ (под бук) толщиной 7 мм
Морилка
Мебельные шканты
Конфирматы (мебельная стяжка)
ПВА, лак

Инструменты:
Ручной фрезер, ножовка,
струбцина для фиксации рам,
дрель, сверла по дереву шестигранник

1 Напилите рейки на отрезки так, чтобы из них можно было изготовить три рамы. Две (боковые части) должны быть размером 350 х 350 мм, третья (основа столика) – 340 х 600 мм.

С помощью ручного фрезера снимите фаску. Спилите концы реек на угол (45°), чтобы выполнить соединение деталей «рам». Склейте боковые части будущего столика с помощью клея ПВА.

2 Усильте конструкцию, просверлив на сторонах углов углубления и вклеив мебельные шканты.

3 Выпилите из МДФ «дно». Сделайте пазы с внутренней стороны реек будущей рамы (пазы выполняются с помощью фрезера). Соберите основание столика. «Дно» не обязательно вклеивать, достаточно склеить раму. Усиливать эту часть конструкции с помощью шкантов не требуется.

4 Каждую из трех заготовок покройте морилкой, дайте высохнуть. Соберите столик, предварительно просверлив углубления под конфирматы. Готовый столик покройте лаком.

1

2

3

4

scanned by Reina

FISKARS®
TOOLS OF INSPIRATION™

цвет блюда

Пусть за окном мороз и ветер а на наших тарелках уже распускаются сады! Будем думать о хорошем и делать «позитивные» вещицы Ведь до весны осталось каких-то полтора месяца.

Дизайн: Наталья Тарасова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

тарелки «Цветы»

Материалы:
Керамические тарелки без рисунка
Пленка для фарфора
Контуры по стеклу и керамике

Инструменты:
Трафареты с цветочными мотивами Fiskars, фигурный резак для работы с трафаретами Fiskars, компостеры для создания декоративных элементов Fiskars, в том числе компостеры на сжатие Fiskars

1 Как следует вымойте и насухо вытрите тарелки. С помощью трафаретов Fiskars и фигурного резака для работы с трафаретами Fiskars вырежьте из пленки для фарфора различные цветочные элементы и листья.

2 С помощью разных компостеров для создания декоративных элементов Fiskars изготовьте детали для декора тарелок.

3 С помощью компостеров Fiskars, работающих на сжатие, изготовьте другие декоративные элементы.

4 Каждый элемент опустите не более чем на 5 секунд в воду, затем обсушите на салфетке, не сдвигая верхний слой с бумажной подложки (иначе элемент не приклеится).

5 Осторожно сдвиньте верхний слой. Открывшийся край с клеем прижмите к поверхности. Вытащите подложку, не смещая элемент по поверхности. Теперь сухой салфеткой выгоните из-под пленки оставшиеся пузырьки воздуха, разгладьте элемент Так же приклейте остальные элементы.

6 «Доработайте» рисунок контурами по стеклу и керамике. После окончательного высыхания контурного рисунка тарелку следует подвергнуть термообработке. Запеките ее в духовом шкафу в течение 30 минут при температуре 160 °С. По инструкции на упаковке пленку положено запекать при 180 °С, но для контура это слишком жарко, он может потемнеть.

scanned by Reina

простые вещи

Как известно, мелочей в жизни не бывает, а есть важные детали Вкусная еда и хорошие напитки – просто застолье А наши аксессуары – это еще и неповторимая атмосфера праздника и прекрасное настроение

Дизайн: Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

Трепетно перебирая «сокровищницу» где хранятся всевозможные ленты, бусины, бижутерия и пуговицы, можно придумать дивные украшения для стола.

декор для бутылки вина

> Существует совсем простой способ декорирования бутылки шампанского или вина с помощью детского галстука-бабочки, привязанного к горлышку бутылки и «праздничного» платка для смокинга, сшитого из той же ткани, что и бабочка, и прикрепленного к поверхности бутылки с помощью двустороннего скотча.

ведерко для льда

> Обыкновенное на вид глиняное глазированное цветочное кашпо желтого цвета играет роль оригинального ведерка для льда. Для завершения образа «цветка амарилиса в горшке» на горлышко бутылки надето специальное кольцо, сделанное из искусственных цветов в тон горшка, проволоки средней толщины и атласной ленты зеленого цвета.

кольцо для салфетки

> Возьмите картонный рулон от туалетной бумаги, отрежьте от него кольцо шириной 1,5 см, обклейте его косой бейкой зеленого цвета и прикрепите пряжку. Из одного рулона может получиться набор из шести колец.

#canned by Reina

«льняные свитки»

> На розовой салфетке есть очень удобный кармашек для именных карточек! Потребуется лишь выкроить из льняной или хлопчатобумажной ткани деталь квадратной формы размером 40 х 40 см и деталь в виде равнобедренного треугольника со стороной 12 см и основанием 17 см. Обработав длинную сторону треугольника, приметайте его по двум другим сторонам к углу квадрата, сделайте декоративный подгиб и прострочку. На салфетке сиреневого цвета с помощью «умной» швейной машинки фиолетовыми нитками вышито признание в любви в стихах – отрывок из стихотворения Александра Сергеевича Пушкина. Обладатели редкого дара смогли бы вышить строки собственного сочинения, например, в пятистопном ямбе!

лента для салфетки

Цветочная композиция, вальяжно расположившаяся на праздничном столе и выполняющая роль кольца для салфеток, – не что иное, как широкая атласная лента и «посаженные» на горячий клей искусственные цветы.

кольцо «Два сердца»

> Такое металлическое ожерелье для салфеток сделать совсем нетрудно. Для этого потребуются цепь из мелких шариков, которую можно купить в хозяйственном магазине, и сектор картонного рулона от туалетной бумаги. С помощью горячего клея закрепите намотанную на рулон цепь. Далее оставшиеся от некогда модной бижутерии два металлических сердца прикрепите с помощью плоскогубцев и звена к цепи, и все это роскошное изделие «оросите» акриловой краской, придавая еще больше золотого блеска.

кольцо «Бант»

> Нанижите на медную проволоку перламутровые бусины разного диаметра, формы и тона, чередуя их со стеклянными гранеными бусинами. Затем сложите проволоку в бант зафиксируйте, перекрутив петли банта, и у вас получится оригинальное кольцо для салфеток. Банты могут быть как одинаковыми, так и совершенно разными.

scanned by Reina

теплые цветы

Это только в сказке, чтобы увидеть цветы зимой, надо идти на поклон к Двенадцати месяцам На самом деле яркие и нежные цветы отлично себя чувствуют морозной зимой на платьях, сумках, деловых костюмах и пальто

Дизайн: Елена Федорив **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модели:** Анастасия Гордон и Татьяна Юнусова

брошь «Орхидея»

Материалы:
Шерсть для валяния белого, розового, желтого цвета, цвета цикламена
Основа для броши

Инструменты:
Специальный инструмент для работы с шерстью с семью иглами фирмы «Гамма», иглы для валяния, щетка с высоким синтетическим ворсом

Совет

> Вместо щетки можно использовать для валяния большую хозяйственную губку. При этом имейте в виду, что она имеет некоторые минусы – «вбитые» в губку шерстинки нельзя легко удалить и потом они смешиваются с волокнами шерсти другого цвета. Щетку несложно очистить перед началом другой работы. Она сохраняет свою структуру, тогда как губка разрушается под действием игл. Частицы губки могут попасть в готовое изделие, запутавшись в волокнах шерсти.

1 Перед тем, как приступить к работе, хорошо изучите цветок, который собираетесь сделать. Внимательно рассмотрите форму его лепестков, при необходимости зарисуйте их, и только затем беритесь за иглы для работы с шерстью. Возьмите несколько прядей шерсти белого цвета, разделите их вдоль и сформируйте мягкий ком. «Диаметр» заготовки должен быть примерно в 2 раза больше, чем тот лепесток, который вы собираетесь изготовить.

2 Уложите заготовку на щетку и, используя специальный многоугольный инструмент для работы с шерстью, начните формировать лепесток.

3 Чтобы лепесток получился нужной формы, а его края были красивыми, подворачивайте края заготовки и фиксируйте их иглами. Оставьте небольшой «хвостик» – для соединения.

4 Снимите заготовку. Она еще достаточно рыхлая, «ворсистая» с изнанки. На этом этапе пальцами можно придать ей необходимую форму. «Слабые», прозрачные места уплотните – наложите на них немного шерсти и прибейте ее иглами. Переверните заготовку и вбейте вылезшие шерстинки обратно. Снова переверните и обработайте иглами. Продолжайте работать, пока заготовка не станет плотной – примерно как фетр.

scanned by Reina

5 Готовый лепесток снимите с щетки. Ножницами подкорректируйте его форму при необходимости. Срежьте торчащие ворсинки – эта операция позволит сделать поверхность лепестка бархатистой на взгляд и на ощупь.

6 Придайте лепестку необходимую форму (объем). Сложите лепесток пополам, положите на щетку и сделайте одинарной иглой «дорожку» – пробейте две трети лепестка. «Дорожка» должна быть клинообразной и напоминать вытачку на швейном изделии – расширяться к основанию лепестка и сходить на нет с другой стороны. «Дорожку» формируйте с обеих сторон заготовки.

7 Снимите лепесток и слегка растяните его пальцами, расправляя складку.

8 Выполните другие лепестки. Для изготовления цветка орхидеи необходимо сделать один верхний центральный и 2 пары боковых лепестков белого цвета.

9 Перед тем, как начинать работу с шерстью другого цвета, очистите щетку от белых волокон шерсти. Возьмите шерсть цвета цикламена и сделайте лепесток, по форме напоминающий полукруг Не забудьте оставить небольшой хвостик для соединения деталей.

10 На почти готовый лепесток наложите небольшой рыхлый комочек шерсти розового цвета. Он должен быть немного меньше лепестка. Прибейте его иглами. Чтобы переход от цвета к цвету получился плавным и красивым, переверните несколько раз лепесток, каждый раз обрабатывая его иглами и вбивая цветные ворсинки в лепесток. С лицевой стороны добавьте еще немного розовой шерсти (меньше, чем в первый раз), «усиливая» розовый цвет к основанию лепестка. Повторите эту операцию необходимое количество раз. Готовый лепесток подровняйте ножницами, срежьте лишние ворсинки. Точно так же выполните второй (симметричный первому) лепесток.

11 Сделайте нижний центральный лепесток с закрученным острым кончиком. Он выполняется точно так же, как остальные.

12 Взяв совсем немного шерсти желтого цвета, сформируйте небольшие шарики и приваляйте их на этот лепесток, чтобы сделать его «крапчатым»

13 Парами соедините боковые белые лепестки. Соединяйте их на щетке, с помощью игл «перемешивая» сваливая волокна оставленных «хвостиков»

14 Соедините пары лепестков вместе, сложив их лицевыми сторонами. «Раскрыв» лепестки, последним приложите верхний центральный лепесток и присоедините его к остальным. При необходимости, соединяя лепестки, добавляйте небольшие кусочки шерсти белого цвета. Чем больше движений иглой вы сделаете, тем прочнее будет соединение лепестков.

15 Присоедините цветные лепестки, как можно глубже вбивая розовые волокна «хвостика» лепестка в одну точку. Изогните каждый лепесток, добиваясь максимального сходства войлочного цветка с живым.

16 Из небольшого кусочка шерсти выполните «язычок» цветка. Пришейте основу брошки нитками в тон.

scanned by Reina

брошь «Мак»

Материалы:
Шерсть для валяния алого, зеленого, темно-зеленого и черного цветов
Черные шерстяные нитки
Мелкий матовый бисер белого цвета
Основа для броши

Инструменты:
Специальный инструмент для работы с шерстью с семью иглами фирмы «Гамма», иглы для валяния, щетка с высоким синтетическим ворсом

---

1 От мотка шерсти для валяния зеленого цвета оторвите полосу. Сверните ее в «шарик» («кокон»), пряча края полосы внутрь. Заготовка не должна быть тугой.

2 Окуните заготовку в мыльный раствор (для изготовления раствора можно использовать любое мягкое моющее средство). Легко мните заготовку пальцами, взбивая внутри заготовки мыло. Заготовка должна постепенно уплотняться.

3 Катайте заготовку в руках как шарик. Во время катания ворсинки шерсти перемешиваются и плотно сцепляются друг с другом. Когда заготовка станет достаточно плотной, начните катать ее так, чтобы она обрела слегка вытянутую форму. Затем хорошо промойте заготовку проточной прохладной водой, отожмите в полотенце и положите сушиться. Чтобы ускорить сушку, можно поместить заготовку в микроволновую печь примерно на 2 минуты (не больше).

scanned by Reina

Елена Федорив,
мастер по войлоку

По образованию психолог Елена успела тем не менее попробовать себя в разных амплуа, в том числе как руководитель. Некоторое время назад увлеклась рукоделием, в том числе изготовлением изделий из шерсти. Сейчас работа с войлоком отнимает все ее время и внимание. Мастер очень любит шерсть за ее тепло, натуральность, пластичность, за богатые цветовые возможности. «Главное – фантазия! Многие мастера работают с одним и тем же материалом, но какой разный результат!» Основная специализация Елены – шапки для бани. Они пользуются большим успехом. Практичный и оригинальный подарок, а практичность в вещах Елена ценит прежде всего.

4 Вышейте на заготовке «звездочку», чтобы она стала больше похожей на коробочку мака. Для этого возьмите узкую прядь темно-зеленой шерсти, закрепите один ее конец на заготовке с помощью иглы для валяния (хорошо и надежно приваляйте). Скрутите прядь в тонкий жгутик, натяните, уложите поверх заготовки. Закрепите с помощью иглы по всей длине. Обрежьте лишнее, конец хорошо закрепите, как можно глубже вбив его. Точно так же выполните остальные части «звездочки» перекрестив тонкие жгутики темного цвета.

5 Черную шерстяную нить для вязания не туго намотайте на палец, снимите и сформируйте небольшую кисточку. Кисточку хорошо закрепите с помощью иглы на коробочке мака. Сделайте несколько одинаковых ровных кисточек. Разрежьте петли, оставив несколько нетронутыми в каждой из кисточек. Получившиеся нити-тычинки подровняйте.

6 К оставшимся петлям пришейте маленькие матовые бисеринки белого цвета (в данном случае не стоит использовать яркий глянцевый бисер, чтобы цветок выглядел как можно более натуральным).

7 Из шерсти красного цвета изготовьте шесть лепестков – точно так же, как описано в предыдущем мастер-классе.

8 Три из них дополните небольшим количеством черной шерсти, выделив основание лепестка. Эти лепестки будут образовывать первый ряд (тот что ближе к сердцевине-коробочке).

9 Прикрепите лепестки к коробочке мака, располагая их равномерно – сначала три черно-красных лепестка, затем остальные.

Присоедините их, смешивая иглой волокна шерсти лепестков с волокнами коробочки. Соединение должно быть надежным – это важно.

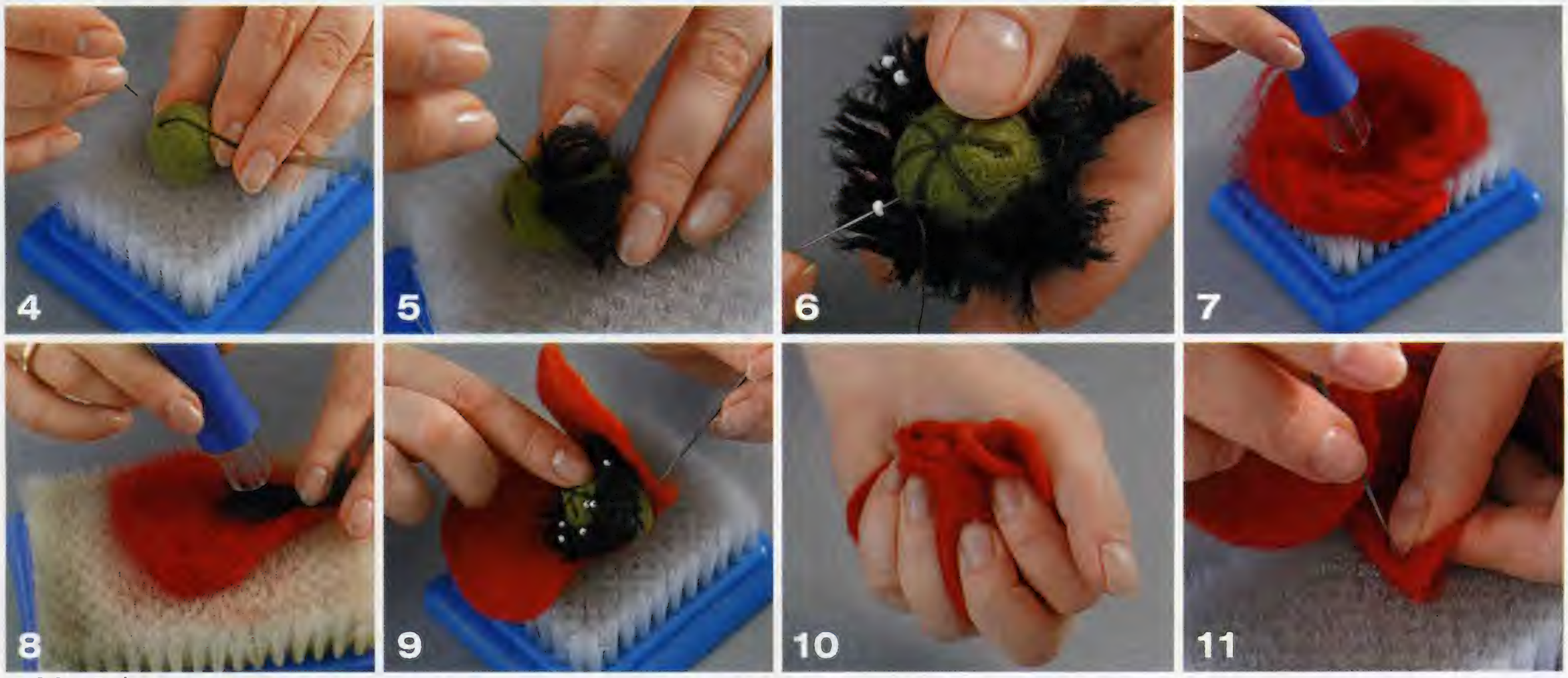
10 Когда цветок практически готов, он выглядит слишком «правильным» Чтобы придать ему естественности, помните его в руках, создавая складки лепестков.

11 Особо выразительные складки зафиксируйте с помощью иглы, как складки лепестков орхидеи (см. предыдущий мастер-класс). Еще раз помните цветок в руках, подбирая наиболее натуральный вид лепестков. Зафиксируйте их. К готовому цветку пришейте, подобрав нитки в тон, основу для броши.

Совет

> Для работы по изготовлению украшений нежелательно брать толстую шерсть. Оптимально подойдет тонкая или полутонкая. Шерсть разной фактуры и цвета смело можно смешивать – это позволит изделию выглядеть более интересно.

> Соединяя детали друг с другом, делайте как можно больше движений иглами (или иглой). Не ленитесь! Мастер утверждает что только в этом случае изделие будет прочным. Как правило, недостаточно прочное соединение деталей – наиболее распространенная ошибка, встречающаяся в работах новичков. У вас все получится!



scanned by Reina

секреты молодости

Порой трудно расставаться с вещами, которые прослужили нам верой и правдой много лет Да и незачем, ведь есть способы для их «омоложения»!

Дизайн: Виолетта Белецкая **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Елизавета Яхно

Этот стул, сделанный на славу чехословацкими мастерами, недавно отметил свое тридцатилетие... Настала пора волшебных превращений.

стул «Гламур»

Материалы:
Деревянный стул
Атласная лента малинового цвета
Граненые малиновые бусины
Ткань с бабочками
Акриловая краска серого цвета
Акриловый лак (матовый)
Акриловый грунт
Клей ПВА, клей «Супермомент»

Инструменты:
Дрель, наждачная бумага, валик

1 Просверлите предварительно размеченные неглубокие отверстия для бусин. Ошкурьте поверхность стула и протрите текстильной салфеткой, чтобы убрать древесную пыль.

2 Покройте стул акриловым грунтом и оставьте его до полного высыхания. Используя валик, покрасьте стул акриловой краской серого цвета. Дайте краске высохнуть в течение часа.

3 Из ткани ножницами вырежьте изображения трех бабочек. Старайтесь выбирать ткань с неосыпающимися краями, поскольку это несколько затруднит работу. С помощью клея ПВА аккуратно приклейте бабочек к поверхности сиденья стула. После того, как клей окончательно высохнет покройте бабочек акриловым лаком.

4 Капните немного клея «Супермомент» в высверленную в стуле лунку и пальцами «утопите» в ней граненую бусину, затем сильно прижмите. Аналогично вклейте бусины во все сделанные отверстия. Отрежьте от атласной ленты отрезок длиной 70 см и завяжите его в красивый бант

scanned by Reina

scanned by Reina

комод-игрушка

Материалы:
Мини-комод Икеа
Плюшевый медведь («рост» 75 см)
Горячий клей, клей ПВА и «Супермомент»
Акриловый грунт акриловая краска
Ткань, тесьма, ремень

Инструменты:
Валик, наждачная бумага

1 Обработайте поверхность комода из фанеры наждачной бумагой средней зернистости и покройте акриловым грунтом, разведенным небольшим количеством воды. Оставьте грунт сохнуть. Возьмите акриловую краску цвета слоновой кости и поролоновым валиком покройте комод одним-двумя слоями краски.

2 Из клетчатой ткани выкройте детали, чтобы получились штанишки для медведя. Наклейте ткань на передние стенки ящиков комода, используя клей ПВА.

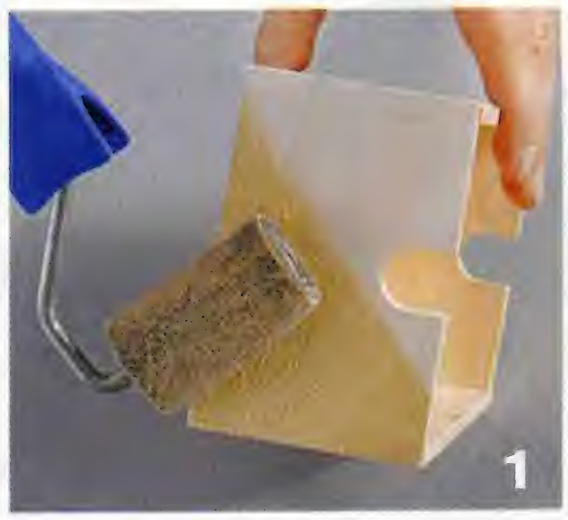
3 Приклейте бархатную тесьму, подходящую по цвету. Также приклейте декоративный ремень, используя клей «Супермомент»

4 Возьмите мягкую игрушку и аккуратно отпорите нижние лапы, хвост и голову вместе с верхними лапами, лишнюю ткань срежьте. Ниткой с иголкой зашейте отверстия каждой детали, чтобы синтепон не высыпался. Состригите мех на деталях в местах приклеивания к комоду.

5 С помощью горячего клея приклейте детали к комоду: нижние лапы к нижнему ящику комода, хвост – к задней стенке, а голову с передними лапами – на крышку.

Кстати

> Оставшийся от детского набора игрушек сосновый неокрашенный ящик на колесах можно превратить в «журнальницу» для хранения накопившейся стопки детских периодических изданий. Для перевоплощения понадобятся акриловые краски красного, бирюзового и темно-бирюзового цветов. Важную работу по покраске нового предмета интерьера для детской комнаты доверьте ее маленькому хозяину – он, безусловно, справится с этим.



2

3

4

5

scanned by Reina

Адреса

Дизайнеры и студии

МАМА МЫЛА,
Мыло ручной работы: обучение, формы и все для мыловара
тел.. 8 (495) 518-7650,
www.mama-mila.ru

Анастасия Морозова,
дизайнер
тел.. 8 (903) 590-2614,
www.anastasiyamorozova.ru,
icq 321293235,
anastas.morozova@gmail.com

Николай Новиков,
краснодеревщик
тел.. 8 (917) 528-2830

Сергей Прокофьев,
дизайнер
тел.. 8 (916) 734-6068,
www.sergeprokofiev.ru,
matrasis.livejournal.com,
matrasis@gmail.com

Елена Федорив,
мастер по войлоку
тел.. 8 (916) 277-9076,
www.efedoriv.ru, elena@efedoriv.ru

Магазины

Продукцию **Fiskars** можно купить:
«Все для искусства», магазин
ул. Митинская, 52,
тел.. 8 (495) 751-6653

«Милое дело», магазин
Санкт-Петербург,
Новочеркасский пр-т, 16/12,
тел.. 8 (812) 528-9418
«Швеймаркет», магазин
Тула, ул. Болдина, 114,
тел.. 8 (4872) 262-555
Телефоны для справок о товаре:
8 (495) 232-9125, 232-9126

«Арс Хобби», компания
(материалы для ручной работы, в том числе фетр для моделирования Rayher)
www.arshobby.ru/shops,
тел.. (495) 790-0063

«Болеро»,
книжный интернет-магазин
тел.. 8 (495) 729-5868,
www.bolero.ru

scanned by Reina

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Цвет. Энциклопедия», Анна Стармер, «Арт-Родник» 2005 г., 256 стр.
Чтобы помочь читателю сделать выбор при создании домашнего интерьера, каждая из 9 глав этой книги посвящена отдельному цвету: розовому, красному, оранжевому и коричневому, желтому, зеленому, синему, фиолетовому и серому цветам. Читатель узнает какое настроение несет цвет в каком помещении его лучше использовать, с какими тонами сочетать, какие детали рекомендуется использовать в данном интерьере. В каждой главе имеется шкала оттенков. Всего в издании 200 цветовых выкрасок (оттенков главных цветов), от клюквенного до угольно-серого. Согласно приведенным советам, «освежающий оттенок мяты создает бодрящий колорит в помещении ванной комнаты. Легкая зелень лайма хороша в основных акцентах столярных изделий, а глубокие тона морской зелени – для стеклянной посуды и графических настенных изображений»

«Шитье для детей», «Дрофа», 1995 г., 128 стр.
В США эта книга вышла еще в 1988 году, но от этого не потеряла своей актуальности. Выкроек для определенных размеров здесь нет, зато специальные приемы «детского» шитья описываются подробно, шаг за шагом, с подробными иллюстрациями крупным планом: как обработать трикотажные края, оформить застежки на рубашке, сшить карман-кенгуру, втачать открытую/разъемную молнию и прочее. Отдельная глава посвящена гардеробу «на вырост» В ней рассказывается о том, как усилить стежки, пришить декоративную заплатку и удлиняющиеся манжеты. Очень полезен раздел «Придаем изделию индивидуальность» В ней приводятся несколько примеров, как при помощи аппликации, росписи по ткани, пэчворка возможно украсить детскую стандартную одежду. В разделе «Наряжаемся» представлены несколько видов отделки. В книге много интересных идей для творчества.

Рекомендуем посетить

community.livejournal.com/antique_fashion
Это сообщество раскрывает секреты бабушкиного сундука. В нем «мода давно ушедших дней» представлена текстами и фотографиями. Все начинается со Средних веков, далее идет подборка материалов по XVII, XVIII, XIX и XX векам, потом рассматривается стиль ампир и арт нуво, отдельными темами идут виды одежды (платья, верхняя одежда, форма, национальные и театральные костюмы, шляпки и белье). Конечно же авторы не обошли вниманием аксессуары ретромоды, полезные ссылки и тематическую литературу (книги и журналы).

stitcher.ru
Этот сайт посвящен вышивке крестом. Он состоит из схем (бесплатных и платных авторских), изящной галереи редких работ, конкурсов и опросов, голосования, рассылки новостей, форума, советов и наглядных уроков, рекомендаций и методических статей, раскрывающих секреты мастерства. Есть особо важный раздел «Делаем схему вышивки» где выложены ссылки на несколько программ, позволяющих любимые фотографии и авторские рисунки «перевести» в основу для вышитой работы.

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 9 февраля 2009 года

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Продолжается редакционная подписка на 2009 год

гастрономъ

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $8,5
Для остальных стран – $11

ШКОЛА ГАСТРОНОМА

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

КОЛЛЕКЦИЯ РЕЦЕПТОВ

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

Ручная Работа

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 1080 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет – 990 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 90 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $10
Для остальных стран – $14

садовник

Журнал выходит 1 раз в месяц.
Стоимость годовой подписки на 2009 г. для новых подписчиков – 780 руб.
Стоимость льготной годовой подписки на 2009 г. для подписчиков прошлых лет 715 руб. Стоимость подписки на 1 месяц – 65 руб. Для Белоруссии, Эстонии, Узбекистана – $8
Для остальных стран – $10,50

Для оформления редакционной подписки
1. Заполните платежный документ и оплатите его через любое отделение Сбербанка.
2. Разборчиво укажите фамилию, адрес (с почтовым индексом) и телефон подписчика.
3. В графе «кол-во месяцев» напротив выбранного журнала (ов) укажите количество месяцев, на которое оформляется подписка.
4. В графе «сумма» – общую сумму за нужное количество журналов.
5. Выберите способ доставки.
6. Отправьте копию оплаченной квитанции по факсу: (495) 725-1070, доб. 5108, по адресу: 125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2. или e-mail: podpiska@phbp.ru

Без получения данной информации редакция не гарантирует отправку оплаченных журналов

Отправка журналов осуществляется заказной бандеролью в течение трех дней с момента выхода журнала. Доставка курьером (только по Москве) для физических лиц осуществляется до почтового ящика в течение 7 дней со дня выхода. Стоимость доставки включена в стоимость журнала. В цену подписки не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы в других странах:
Перечислите на наш валютный счет необходимую сумму в долларах США:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702840038041019808

или в евро:
Beneficiary: LLC «Bonnier Publications»
Vasiliy Petushkova Street, 8
Moscow, 125476, Russia
Beneficiary's bank: SBERBANK, TVERSKOYE BRANCH №7982, MOSCOW, RUSSIA,
SWIFT CODE: SABR RU MM
Beneficiary's account:
Acc №40702978638041019808

Возможна оплата через Сбербанк в рублях по курсу на день оплаты.

На наших сайтах www.gastromag.ru, www.sadovnikmag.ru, http://handmade.idvz.ru вы можете оформить редакционную подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера.
Отправка предыдущих номеров осуществляется заказной бандеролью наложенным платежом в течение месяца с момента подачи заявки.

Подписка для юридических лиц оформляется на основании заявки и своевременной оплаты выставленного счета. Оформить заявку вы можете через сайт www.gastromag.ru, e-mail: podpiska@phbp.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединенный каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 83273
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46505
Ручная работа 18131

2. Каталог российской прессы ПОЧТА РОССИИ
Подписные индексы:
Гастрономъ – 99378
Школа гастронома – 11308
Коллекция рецептов – 24651
Садовник – 24324
Ручная работа – 24323

3. Интерпочта-2003
тел.: (495) 500-0060 (Москва), (495) 953-9262 (ближнее и дальнее зарубежье)

4. Вся пресса, тел.: (495) 787-3445

5. ИЧУП «РЭМ-Инфо»:
каталог «Белпочта», г. Минск, тел.: (017) 291-9891
Подписные индексы:
Гастрономъ – 44141
Школа гастронома – 81158
Коллекция рецептов – 36979
Садовник – 46345
Ручная работа – 00142

6. Подписное агентство KSS, г. Киев, тел.: (044) 270-6220, 270-6222, 464-0220

7. Урал-Пресс, г. Екатеринбург, тел.: (495) 214-5162, (3432) 75-6274

scanned by Reina

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
ИНН 7733656928 КПП 773301001

Корр. сч. 3010 1810 4000 0000 0225 БИК 044525225
Расч. сч. 4070 2810 4380 4001 9808
в Сбербанк России ОАО г.Москва Тверское ОСБ №7982

Ф.И.О. _____
Адрес _____
_____ Тел.: _____

Подписка на журнал	Кол-во месяцев	Сумма
Гастрономъ		
Коллекция рецептов		
Школа гастронома		
Ручная работа		
Садовник		

Итого к оплате _____

Доставка: ☐ курьер ☐ зак. бандероль

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен Плательщик

Кассир

Даша Гаузер

Текст: Лара Хаметова

Даша Гаузер, дизайнер одежды
Родилась в Магнитогорске, училась в Магнитогорском государственном университете на художественно-графическом факультете. Сейчас Даша живет и работает в Москве, открыла свой небольшой магазин дизайнерской одежды. Основу ее коллекций составляют женственные и чувственные платья. Их можно увидеть на сайте www.dashagauser.com

Почему вы стали модельером?
– Стать дизайнером одежды я мечтала с детства. Дизайном я просто живу. Другие занятия меня мало интересуют и быстро утомляют.

Какой стиль в одежде вы предпочитаете?
– Тот стиль, который сама создаю: интеллигентная барышня, женственная интеллектуалка.

Что носите сами?
– То, что сама произвожу: платья и пальто Dasha Gauser
С некоторых пор стала делать сумки и клатчи, так что теперь у меня даже сумка собственного производства. Трачусь только на обувь, но это очень большие траты. Хорошая, она просто не может стоить дешево. Очень люблю аксессуары, особенно браслеты. У меня есть маленькая коллекция винтажных браслетов: пластиковые, серебряные, стеклянные – они дополняют образ.

С какими тканями любите работать? Почему?
– Работаю только с натуральными тканями: шерсть, лен, очень люблю шелк. Они смотрятся красиво, их приятно носить. Натуральные материалы вообще важная составляющая стиля Dasha Gauser

– Дружите с кем-либо из коллег по цеху?
– Так сложилось, что с другими дизайнерами я встречаюсь только на площадке RFW, раз в полгода – пообщаться-то не успеваешь, не то что подружиться.

Вы работаете одна?
– Одна?! Что я без конструкторов и портных? У меня получилось собрать команду профессионалов, чем я очень горжусь. Дружу с fashion-фотографами. Народ, с которым я работаю на показах – модели, визажисты, режиссеры – это уже надежный сложившийся костяк.

– Что вы цените в людях?
– Любовь к своему делу, адекватность, жизнерадостность. Люблю красивых, стильных и талантливых людей.

Как вам удалось пробиться в мир моды и глянцевых журналов?
– Если у вас хорошая коллекция, стилисты журналов это оценят и с удовольствием возьмут ее на съемки. Я очень благодарна людям, которым интересны российские дизайнеры. Это очень мощная поддержка.

Вы очень много работаете. Как удается найти время еще и на участие в показах?
– Показ – это некий отчет о проделанной работе. Момент волнительный, радостный и ответственный. Любой показ отнимает много сил, но в то же время он дает некое очищение: ты можешь приступить к чему-то новому, начать рассказывать другую историю.

scanned by Reina

РКД

РУССКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

РУССКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Материалы для художников-кукольников
пластики, литьевой фарфор, фарфоровые модели, трессы, ресницы

Инструменты и оборудование
печи для обжига фарфора и эмали, профессиональные стеки

Товары для хобби и творчества
наборы пластиков, гели, лаки

Товары для декора
формы, текстурные штампы и инструменты

Литература
альбомы, учебники, журналы

Миниатюрная мебель и аксессуары

Товары для скульпторов
скульптурный пластилин, двухкомпонентные пластики

NEW Новая линия материалов

Studio by SCULPEY

Москва, метро "Марксистская" ул. Марксистская, д. 3, строение 1, Бизнес Центр "Планета" офис 417
телефон/факс: +7 (495) 781-85-85

www.dollbooks.ru
e-mail: info@dollbooks.ru

scanned by Reina